Еженедѣльная литературная и общественно-политическая газета

**Условія подписки**

на 12 мѣс. съ дост. и перес. 1 р. 50 к.
На 6 мѣс. . . . . . . . — 80 „
на 3 мѣс. . . . . . . . — 45 „
на меньшіе сроки подписка не принимается

Рукописи, не одобренныя къ печати, не возращаются.

**Цѣна отдѣльн. № 3 коп.**

# МИНЧАНИНЪ

ВЫХОДИТЪ ПО СУББОТАМЪ.

**Плата за объявленіе**

На перв. стр. 3 стр. строк. петита 30 к.
На послѣдней стр. . . . . . 20 „
Для лицъ, ищ зап., за объявленіе въ 4 стр. . , . . . . . 40 „

Редакція и контора помѣщаются по Койдановской ул. въ д. Либермана.
Редакція и контора открыта ежедневно отъ 12 до 2 ч. дня.

**Цѣна отдѣльн. № 3 коп.**

**№ 2.** Суббота, 7-го декабря 1913 г. **№ 2.**



**ЭДЕНЪ** Сегодня 7 декабря **новая** грандіозная программа

**ГИГАНТЪ**
Въ Воскресенье новая перемѣна программы.

Сегодня ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ
**ШЕЙЛОКЪ**
Трагедія изъ еврейской и польской жизни въ 5-ти больш. частяхъ

Главную роль въ этой картинѣ исполняетъ
**Рудольфъ Шилькраутъ**
который, какъ пишутъ всѣ европейскія газеты, лучшій міровой ШЕЙЛОКЪ. и др. картинъ.

**„ФРИЦ“**
— тел. 560 —

НЕРВЪ МИНСКА!
**дѣловая биржа!**
**центръ встрѣчъ!**

**Ежедневно** отъ 2-хъ ч. дня до 5 ч. в. *и* **ежевечерно** отъ 10 ч. в. до 2-хъ ночи
**CAFE-CONCERT**
ИГРАЕТЪ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управленіемъ скрипача виртуоза
**— Макса Соломонова —**

**БИЛЛІАРДЫ**
лучшихъ фабрикъ Россіи
БУФЕТЪ-БАРЪ
Обстановочн. КАБИНЕТЫ
самые уютные
уголки Минска.
(Отд. входъ съ Губернаторской ул.)

**СЪѢЗДЪ ПУБЛИКИ**
послѣ театра, концертовъ, лекціи
НА СЕМЕЙНЫЕ УЖИНЫ
**Свѣтло! Тепло!**
**Весело! Уютно!**

**Посудный фабричный магазинъ**
**„ЦМѢЛЕВЪ“**
*МИНСКЪ, Захарьевская 45*
Возлѣ Земледѣльческаго Синдиката.
**фарфоръ, фаянсъ, стекло**
Маіоликовая и Терракотовая галантерія,
Мельхіоровыя издѣлія фаб. „I ФРАЖЕ въ Варшавѣ“.



**ДАЮ УРОКИ** спеціально по ариѳметикѣ, алгебрѣ и геометріи
ОБРАЩАТЬСЯ ПИСЬМЕННО
Новоромановская ул., д. № 29 кв. 4.

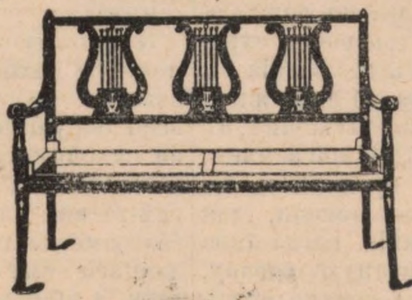
**ЗУБНОЙ ВРАЧЪ**
**І. К. ВОЛКОМИЧЪ**
Преображенская № 28 противъ женск. Минист. Гимназіи.
Телефонъ № 726
Спеціальн. лабораторіи искусств. зубовъ на каучугѣ и золотѣ.

**Зуболечебный кабинетъ**
**А. И. ЖУХОВИЦКАГО**
пломбиров. фарфор. и золотомъ.
Искусственные ЗУБЫ на золотѣ и каучукѣ
УДАЛЕНІЕ ЗУБОВЪ БОЛИ
Губернаторск., 30, пр. муж. гимн.

**Общественное собраніе Служащихъ въ торгово-промышленныхъ учрежденіяхъ гор. Минска**
въ помѣщеніи купеческаго клуба
Въ воскресенье, 8-го Декабря 1913 г. состоится
**ЛЕКЦІЯ**
Члена Государств. Думы
**А. И. ШИНГАРЕВА**
на тему **НОВАЯ ДУМА и СТАРЫЯ ЗАДАЧИ**
Начало въ 8 час. вечера.
Билеты отъ 60 коп. до 3 руб. заблаговременно продаются въ помѣщеніи с бранія служащихъ (Петропавловская), ежедневно съ 7 час. вечер и книж. маг. Городенскаго Губернаторская, а въ день лекц. въ помѣщ. Купеческаго клуба съ 6 час. вечера.
Члены Собранія польз. съ билет. въ 1 р. и дороже скидкой въ 30 проц.
Билеты со скидкой для членовъ продаются по 7 декабря. Въ день лекціи билеты со скидкой НЕ ПРОДАЮТСЯ.

**Ресторанъ**
**О. И. Каждана**
ежедневно **БЛИНЫ** а также
**Обѣды и Ужины**
изъ самой свѣжей провизіи
Цѣны доступныя. Прошу убѣдиться
Минскъ г. Богадѣльная ул. Г-ца Дрейцера.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
**мебельный магазинъ**
Фирма сущ. съ 1882 г. )—( Тел. 650.
**М. ШАДХАНА**
Уг. Губернаторской и Захарьевской ул. д. бр. Раковщикъ.



Въ настоящее время имѣется въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
**МЕБЕЛЬ**
стилей и моделей 1913 г. какъ заграничная такъ и мѣстн.
**полные комплекты комнатъ**
исполненные по рисункамъ Парижскихъ художниковъ.
При магазинѣ **столярная и обойная мастерскія.**
примнимаютъ всевозможные заказы
*Съ почтеніемъ* **М. Шадханъ**

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
**БЮРО**
ОПТИКА МЕХАНИКА
**Іосифа Натуса**



Требуйте безплатно смѣты по устройству электрическаго освѣщенія.
70 проц. экономіи, свѣта и денегъ.
Порохъ, ружья, дробь, пистоны, лыжи, патронтажи, охотничьи ружья, Браунингъ, Буфалло, Лебель, Франкоть, съ разрѣшеніями револьверы, пистолеты, браунинги, маузера, парабеллимъ и др. новости по оружію по весьма доступнымъ цѣнамъ. Казеннымъ учрежденіямъ и волостнымъ правленіямъ допускается разсрочка Всякія починки скоро, точно и дешево
Прошу обратить вниманіе на фирму „Іосифъ Натусъ“
Захарьевская ул. уголь Петропавловской.
Мастерская. Петропавловская ул соб. д.

**Рентгеновскій діагностическій**
КАБИНЕТЪ
**Доктора С. М. ЛИВШИЦА**
производятся просвѣчиванія и снимки.
уг. Губернаторской и Юрьевской ул. — Телефонъ 834.

**Посудно-ламповый магазинъ**
**Ц. ГУРВИЧЪ**
Минскъ губ., Губернаторская, противъ банкирской конторы Цукерманъ-Брауде,
увѣдомляетъ, что къ наступающимъ праздникамъ получено въ большомъ выборѣ: СТОЛОВЫХЪ, чайныхъ и умывальныхъ сервизовъ
**РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ,**
А ТАКЖЕ РАЗНОЙ ХРУСТАЛЬНОЙ ПОСУДЫ.
Висящія, кабинетныя, гостинныя и кухонныя **ЛАМПЫ** и всѣ принадлежности къ лампамъ.
Дается посуда на прокатъ во всякое время.
*Съ почтеніемъ* *Ц. ГУРВИЧЪ*


## *Минскъ, 7-го декабря*

Какъ извѣстно, въ прошлую субботу въ Константинополѣ состоялась дипломатическая интерпелляція Россіи, Франціи и Англіи, заключающаяся въ требованіи у блистательной Порты объясненій по поводу полномочій, данныхъ германскимъ инструкторамъ, во главѣ съ генераломъ фонъ-Сандерсомъ въ Турціи.

Хотя при врученіи коллективной интерпелляціи великому визирю, послѣдній заявилъ, что полномочія германской военной миссіи не имѣютъ политическаго значенія и не нарущаютъ интересовъ державъ, но подобное заявленіе не могло считаться офиціальнымъ отвѣтомъ со стороны Порты.

Офиціальный отвѣтъ былъ данъ великимъ визиремъ во вторникъ 3-го декабря. По существу этотъ отвѣтъ является повтореніемъ устныхъ объясненій, данныхъ посламъ державъ тройственнаго согласія въ субботу,

Великій визирь утверждаетъ, что германская миссія ограничится только реорганизаціей турецкой арміи и не будетъ имѣть никакого вліянія на политическое положеніе въ Турціи.

По словамъ великаго визиря, миссіи не предоставлено никакого права дѣлать какія-либо самостоятельныя рѣшенія по вопросамъ, касающимся государственной обороны, и будетъ подчинена военному совѣту и военному министру.

Послы тройственнаго согласія въ Константинополѣ вынесли впечатлѣніе, что великій визирь считаетъ интерпелляцію только формальностью, такъ какъ онъ даже не подыскивалъ никакихъ серьезныхъ аргументовъ, а просто повторилъ разсужденія заинтересованной германской прессы.

И потому дипломатія тройственнаго согласія считаетъ отвѣтъ Порты не-

52

**Зубная лечебница** при Минской зубоврачебной школѣ
Серпуховская улица № 5.
Пріемъ производится ежедневно отъ 9—4 час. дня.
**Леченіе и удаленіе зубовъ безплатно.**
Лечебницей завѣдуетъ докторъ-хирургъ Л. Н. ШАПИРО (старшій).

Первоклассная мужская и дамская
**парикмахерская**
и МАГАЗИНЪ
Парфюмерно-косметическихъ и галантерейныхъ товаровъ
**„Захаръ“**



Губернаторская ул., Телефоеъ № 192.
Пріемъ всевозможн. заказовъ на издѣлія изъ волосъ
**Большой выборъ готовыхъ прическъ.**
ОТДѢЛЬНЫЙ САЛОНЪ ДЛЯ ДАМЪ.
Театральные парики и гриммировка для спектаклей.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.
Удаленіе морщинъ и освѣженіе лица посредствомъ ЭЛЕКТРИЧ. МАССАЖА

удовлетворительнымъ.

Державамъ остается обсудить вопросъ, продолжать-ли на основаніи этого отвѣта дальнѣйшіе переговоры съ оттоманскимъ правительствомъ или сдѣлать новое коллективное выступленіе.

По слухамъ, исходящимъ изъ дипломатическихъ сферъ, англійскій морской министръ Уинстенъ Черчилль собирается въ самомъ непродолжительномъ времени посѣтить Берлинъ. Поѣздку Черчилля въ Германію ставятъ въ связь съ обнаруженіемъ критическаго состоянія государственныхъ финансовъ въ Англіи.

Политическое положеніе Европы требуетъ все большихъ и большихъ затратъ на усиленіе флота, что необходимо сопряжено съ введеніемъ новыхъ налоговъ въ странѣ

А такъ какъ платежные рессурсы англійской націи истощены до послѣдней возможности, то продолженіе морского вооруженія угрожаетъ финансовой катастрофой.

Во избѣжаніе этого, кабинетъ рѣшилъ повторить попытку лорда Хольдена войти въ соглашеніе съ Германіей относительно судостроительнаго компромисса.

Однако, идея о „перерывѣ въ судостроеніи“ едва-ли встрѣтитъ сочувствіе въ Германіи, гдѣ печатъ уже сейчасъ выступаетъ съ насмѣшками по этому поводу.

## Просвѣтительная монополія.

(Письмо въ редакцію).

У насъ въ Минскѣ начался замній сезонъ лекцій.

Читаются лекціи на злободневныя темы, по общественнымъ вопросамъ, о литературѣ, искусствѣ и наукѣ Въ качествѣ лекторовъ приглашаются знаменитости, профессора, журналисты, депутаты Гос. Думы Два-три раза въ недѣлю собирается нѣсколько сотъ человѣкъ послушать новое слово, откликъ культурной жизни, отрывокъ живой мысли, и это составляетъ для интеллигента нашей провинціи почти единственную возможность общенія съ центрами литературы и науки. Два-три часа лекціи заставляютъ оторваться отъ той сѣрой обыденщины и мелкаго обывательства, въ которыя волей-неволей погрязаетъ нашъ средній интеллигентъ.

Казалось бы, что доступъ къ такимъ лекціямъ долженъ былъ бы быть по возможности чѣмъ полегче.

Такъ казалось бы,

Но на дѣлѣ у насъ устройство лекцій захвачено небольшой группой лицъ, которая пріобрѣла въ этомъ прибыльную статью дохода Нѣсколько частныхъ лицъ „котируютъ“ цѣны на лекціи и литературные вечера.

Установленная минимальная цѣна на билетъ — 50—60 коп.

Если принять во вниманіе, что въ зимніе мѣсяцы устраиваются по 10—15 лекцій въ мѣсяцъ, то посѣщеніе ихъ составляетъ расходъ въ 6—9 р., что непосильно нашему интеллигенту средняго достатка.

Между тѣмъ извѣстно, что тѣ же лектора на тѣ же темы въ другихъ городахъ, напримѣръ, въ Вильнѣ, Бобруйскѣ читаютъ при входной платѣ въ 25—30 коп.

Изъ этого мы вправѣ заключить, что установка цѣнъ у насъ зависитъ исключительно отъ устроителей. Именно, они идутъ походомъ на нашъ тощій карманъ, именно, они являются причиной малодоступности у насъ лекцій А такъ какъ въ послѣдніе годы лекція перестала быть роскошью, предназначенной для небольшого избраннаго круга, и стала серьезнымъ общественнымъ явленіемъ, то устройство лекціи должно быть изъято изъ рукъ частныхъ лицъ, которыя превратили общественное дѣло въ предметъ эксплоатаціи ради личной выгоды.

Этимъ дѣломъ должны позаняться существующія у насъ культурно-просвѣтительныя учрежденія, какъ Пушкинская библіотека, литературныя секціи нашихъ клубовъ и общественныхъ собраній.

Кромѣ того, необходимо отмѣтить, что подборъ организуемыхъ у насъ частными лицами лекцій совершенно произвольный, лишенный всякой планомѣрности и систематичности, чего бы, разумѣется, не было, если бы организація лекціи находилась въ рукахъ какого-либо культурно-просвѣтительнаго общества.

*А. Берг.*

## Петербургскія письма.

II.

Едва только кончилась въ Петербургѣ линдеровская недѣля, какъ началась недѣля футуристовъ.

2 декабря въ театрѣ, гдѣ стоитъ бюстъ Комиссаржевской, футуристы ставили свою трагедію въ 2-хъ дѣйствіяхъ, въ которой дѣйствующими лицами значились: „знакомая поэта — сажени двѣ-три“, „человѣкъ безъ головы“, „старикъ съ черными сухими кошками“, „женщины со слезиньками и слезаньками“.

Декораціей служили два плаката, на которыхъ были намалевано что-то вродѣ внутренностей свиньи съ примѣсью членовъ человѣческаго тѣла — головъ, ногъ, рукъ и т. д.

На сценѣ представлялись душа футуриста на блюдѣ, переулки съ засученными рукавами, женскіе чулки и штаны, сбѣжавшіе отъ портного. Одинъ изъ артистовъ долго объяснялъ публикѣ, что его, къ несчастью, выдоили и что отъ этого душа его сильно обезпокоена.

Успѣхъ футуристовъ былъ огромный. Публики было много и за мѣста платили невѣроятныя цѣны.

Какая-то барышня во время „игры“ крикнула.

— Господинъ Маяковскій, вы дурачите публику.

Я подумалъ: напрасно обижяетесь, милая барышня. Вѣдь публика для того именно и пришла сюда, чтобы ее дурачили.

Не подлежитъ сомнѣнію, что интересъ публики ко всему глупому и пошлому превратился въ насущную потребность.

Больные во время горячки часто умоляютъ:

— Ради Бога, чего-нибудь кисленькаго!

А наша публика умоляетъ:

— Ради Бога, чего-нибудь глупенькаго!

А господа Линдеры съ футуристами — даютъ..

И за это здорово и берутъ...!

*И. Бѣловъ.*

## Минская недѣля.

**Возврещеніе владыки.**

Во вторникъ 3-го декабря изъ Петербурга вернулся преосвященнѣйшій Митрофанъ, епископъ минскій и туровскій.

**Учительскій институтъ.**

Получено извѣстіе о разрѣшеніи открытія въ Минскѣ учительскаго института. Институтъ откроется 1 іюня 1914 г. Институтъ будетъ выстроенъ на Комаровкѣ или на Людамонтѣ.

**Арестъ.**

Постановленіемъ г минскаго губернатора подвергнутъ семидневному аресту за хулиганство крестьянинъ дер. Чичино, Станьковской волости, минскаго уѣзда, Артемій Малошко.

**Назначеніе.**

Полицейскій надзиратель минской городской полиціи Масальскій-Кошура назначается помощникомъ пристава г. Бобруйска

**Духовный концертъ.**

Завтра состоится духовный концертъ оберъ-кантора вѣнской синагоги г. З. Квартина.

**Въ о-вѣ сельск.-хоз.**

8—9 декабря состоится въ Минскѣ общее собраніе членовъ минскаго общества сельскаго хозяйства.

**Земство и высшая школа.**

Къ ходатайству объ открытіи въ нашемъ краѣ университета присоединилось также и минское земство.

**Лекція.**

5-го декабря состоялась лекція Н. Я. Абрамовича на тему о ревности Лекція собрала много публики. Лекторъ хотя перечислилъ много извѣстныхъ именъ, о сущности темы говорилъ очень мало.

**Городская смѣта.**

Городская управа свела смѣту на 1914 г съ дефицитомъ около 50000 р. Дефицитъ этотъ предполагается свести съ уменьшеніемъ по нѣкоторымъ статьямъ расходовъ. Вся смѣта достигаетъ 1.200,000 руб.

## Письмо въ редакцію.

М. Г.. г. Редакторъ!

Просимъ васъ напечатать въ ближайшемъ номерѣ вашей уважаемой газеты слѣдующее.

„Минское Общество для оказанія помощи евреямъ-переселенцамъ доводитъ до свѣдѣнія эмигрантовъ, что шифскарты изъ Бремена и Гамбурга въ Нью-Іоркъ подешевѣли на 40 марокъ, а изъ Бремена и Гамбурга въ Филадельфію, Балтиморе, Бостонъ, Гальвестонъ и Нью-Орлеансъ на 50 марокъ.

Стоимость проѣзда въ Гальвестонъ черезъ Еврейское Эмиграціонное О-во понизилась на 23 руб. и равняется теперь — 72 руб. отъ любой контрольной станціи“.

Примите и пр.

*Общ. для оказанія помощи евреямъ-переселенцамъ.*

## Изъ еврейскаго міра.

**Туберкулезъ у евреевъ.**

На дняхъ на эту тему прочитана была въ пользу общества распространенія просвѣщенія между евреями въ Россіи д-ромъ Ф. М. Блюменталемъ лекція въ Политехническомъ музеѣ.

Въ этомъ отношеніи евреи самый несчастный народъ, большинство ихъ проживаетъ въ городахъ; они мало развиты въ физическомъ отношеніи, и по своимъ занятіямъ принадлежатъ къ такимъ професcіямъ, которыя даютъ очень большой процентъ заболѣваемости туберкулезомъ. Несмотря на все это, какъ заболѣваемость туберкулезомъ, такъ и смертность отъ него у евреевъ гораздо ниже, чѣмъ у другихъ народовъ при прочихъ равныхъ условіяхъ. Объясняется это тѣмъ, что евреи давно живутъ въ чрезвычайно неблагопріятныхъ условіяхъ городской культуры, и поэтому стали менѣе воспріимчивы, по сравненію съ другими народами, къ заболѣваніямъ туберкулезомъ, и теченіе болѣзни у нихъ легче, и опасныхъ формъ ея бываетъ меньше. Кромѣ того, среди евреевъ очень ничтожное распространеніе имѣетъ алкоголизмъ, который губительно дѣйствуетъ на организмъ и вліяетъ на заболѣванія чахоткой.

— Слуцкій окружный судъ вынесъ

# ДУХЪ ВѢКА.

Небо — небо Господне, а землю Онъ далъ сынамъ человѣческимъ.
(Псал. 115, 16).

I.

Постепенное удаленіе человѣка отъ земли и отъ живой самобытной природы, настойчивое коверканіе жизни человѣческой безпрерывными внесеніеми въ нее творчествомъ ложной цивилизаціи всякаго рода искусственности привели къ тому печальному результату, что всякая здоровая дѣйствительность, какъ хороша и прекрасна она бы ни была, уже окончательно перестала интересовать современнаго человѣка.

Культура и цивилизація въ ихъ общепринятомъ смыслѣ какъ бы задались цѣлью высушить въ человѣкѣ и вывѣтрить изъ него тѣ жизненные соки и ту жизнерадостность, которые были вложены въ него Премудростью, для того, чтобы жить и блаженствовать на лонѣ, обвѣянной Духомъ Божіимъ, природы, — и цѣль эта въ наше время блестяще достигнута.

Цивилизованный человѣкъ нашего времени не только вполнѣ равнодушенъ къ природѣ и ея красотамъ, но даже тяготится нами и способенъ задохнуться отъ скуки, будучи окруженъ всѣми дарами Эдема. Экстатическое созерцаніе природы, вызывавшее въ древнемъ человѣкѣ представленіе о существованіи Бога-Творца и присутствіи Его на землѣ, чувство благоговѣнія предъ этимъ Творцомъ и вытекающая изъ этого чувства великая идея любви ко всему живущему—все это совершенно непонятно духовно оскудѣвшему современному человѣку.

Затерянный въ хаосѣ противорѣчивыхъ понятій, оторванный отъ естественной жизни, идущій по суженному до крайности пути, обступленный призраками вымышленнаго счастья, обнищалый своимъ внутреннимъ содержаніемъ и количествомъ своихъ душевныхъ силъ, культурный человѣкъ ведетъ жизнь самую прозаическую, скучную и одинокую безъ Бога въ сердцѣ, безъ вдохновенія и, главное, безъ любви къ чему бы то ни было.

Отсутствіе способности любить — характерная черта современнаго человѣка. Не только любовь къ ближнему чужда характеру человѣка нашего времени, но даже и любовь къ женщинѣ въ наше время прекратила свое существованіе. Та возвышенная благородная и поэтическая любовь, которая была воспѣта поэтами всѣхъ временъ и народовъ и которая служила вѣчной темой для произведеній искусства — совершенно невѣдома нашему поколѣнію. Современная любовь ограничивается только половымъ влеченіемъ самаго низменнаго и животнаго свойства.

Женская красота, какъ и всякая другая натуральная красота, утратила нынѣ свое значеніе, и самая прекраснѣйшая женщина, которая въ минувшія времена навѣрное служила бы предметомъ поклоненія, и можетъ быть, видѣла бы у своихъ ногъ властителей міра, въ теперешнее время обращаетъ на себя вниманіе только, какъ самка, и цѣнность ея опредѣляется цифрою, какъ цѣна лошади.

И не только для мужчинъ женщина перестала быть божественнымъ существомъ, но и сами женщины, исхлестанныя будничнымъ духомъ современности, потеряли свое женское достоинство въ собственныхъ глазахъ и уже не требуютъ отъ своихъ обладателей ни какихъ-либо высокихъ качествъ, ни рыцарской самоотверженной любви. Огромное большинство нашихъ гимназистокъ, курсистокъ, зубныхъ врачей, акушерокъ, телеграфистокъ, піанистокъ и кассиршъ открыто смѣется надъ всякимъ иделизмомъ и охотно отдаютъ свою руку и все существо свое тому мужчинѣ, связь съ которымъ обѣщаетъ побольше матеріальныхъ выгодъ, и болѣе рады получать взамѣнъ своихъ ласкъ цѣнныя вещицы, нежели тысячи клятвъ и увѣреній въ безконечной любви; лучшая женщина нашего времени чувствуетъ себя вполнѣ удовлетворенной, если цѣною своего тѣла пріобрѣтаетъ въ лицѣ мужчины дойную корову; героическое самоотверженіе женщины во имя любви, составлявшее прежде гордость и обаяніе слабаго пола, увы! — сдѣлалось достояніемъ невозвратнаго прошлаго.

Рельефно и совершенно правдиво рисуетъ нашу жизнь современная литература. Изображаемая въ современной литературѣ жизнь поразительна по своей безпочвенности, безцвѣтности и бѣдности содержанія. Какимъ-то могильнымъ холодомъ вѣетъ отъ всѣхъ дѣйствующихъ въ ней героевъ и героинь, отъ всѣхъ ихъ поступковъ, разговоровъ и желаній. Проходятъ безшумно, словно мелькающія тѣни, безжизненныя, вялыя фигуры мужьевъ, женъ, студентовъ, барышень-гимназистокъ, барышень-проститутокъ, курящихъ матушекъ. Мужья измѣняютъ женамъ, жены измѣняютъ мужьямъ, барышни беременѣютъ, студенты стрѣляются, матушки пьютъ съ горя, ругаются и курятъ папиросы, — и всѣ они, жалуясь на судьбу, заливаются слезами. И все это дѣлается безъ сильныхъ страстей, безъ могучихъ порывовъ, а просто отъ скуки, отъ внутренней пустоты. Какія-то безвольныя, точно загипнотизированныя, влекомыя общимъ теченіемъ личности, повторяющія чужія заученныя фразы, не вникая въ ихъ смыслъ и копирующія поступки другихъ, не разбираясь въ ихъ значеніи.

Нигдѣ не встрѣчаешь ничего цѣльнаго, яркаго, благороднаго — все мизерно, обломано и тускло.

II

Природа и любовь это — двѣ стихіи, въ которыхъ прежній человѣкъ черпалъ вдохновеніе и радость жизни.

Древніе пророки, мудрецы и философы видѣли въ красотахъ природы отраженіе великаго Начала, т.-е. Бога и вѣрили, что углубившись въ созерцаніе природы человѣкъ сближается съ этимъ Началомъ и потому многіе изъ пророковъ, мудрецовъ древности и много позже разные отшельники, анахореты, волхвы и кудесники уходили искать уединенія въ лѣса и пустыни и тамъ, находясь въ непосредственномъ общеніи съ природой, вдумывались въ великую гармонію мірозданія и получали Божье откровеніе.

Благородная поэтическая любовь — мать всемірнаго искусства. Любовь была главная вдохновительница всѣхъ великихъ поэтовъ, композиторовъ и художниковъ, обогатившихъ человѣчество своими безсмертными твореніями. Лучшія произведенія искусства были созданы тогда, когда авторы ихъ находились въ самомъ разгарѣ любовныхъ переживаній. Описаніе восторговъ и мукъ любви въ чередованіи съ описаніями настроеній природы составляетъ преобладающій матеріалъ художественной литературы всѣхъ временъ отъ книги „Пѣсня Пѣсней“ до сочиненій Лермонтова Даже библейскіе пророки въ своей высоко-моральной элоквенціи для приданія силы и красоты проповѣди аллегорически изображали Іегову въ видѣ благороднаго рыцаря, а избранный народъ Его — въ видѣ измѣняющей и распутствующей любовницы.

На всемъ протяженіи труднаго историческаго пути, по которому проходилъ родъ человѣческій, пробираясь черезъ огонь и воду и камни преткновенія, прежній человѣкъ оставался всегда вѣрнымъ сыномъ матери-земли. Никакія бури и непогоды и никакіе кровавые дожди и оглушительные громы, которыя въ разныя времена проносились надъ его головой, не могли ослабить въ немъ любовь къ своей землѣ и ко всему своему милому и родному. Наоборотъ, эта любовь давала человѣку минувшихъ поколѣній мощь и силу терпѣливо переносить всѣ невзгоды и страданія, которыя были наносимы извнѣ на его родную землю; и эта любовь рождала въ немъ мужество и храбрость охранять милую родину отъ вторженія въ нее сильнѣйшаго врага. И даже живя въ изгнаніи, на далекой чужбинѣ, въ долгіе годы разлуки съ родной землею, преданный сынъ ея, прежній человѣкъ стойко несъ бремя неволи, тая въ душѣ своей упованіе когда либо вернуться въ свою завѣтную страну, опять увидѣть родимое солнце, опять услышать волшебный шопотъ роднаго лѣса и любовный лепетъ родной рѣки. Евреи предыдущихъ поколѣній много вѣковъ послѣ завоеванія Іудеи Титомъ вездѣ, куда бы только онъ не былъ занесенъ судьбой, искренно проливалъ слезы о своемъ разрушенномъ Іерусалимѣ, свято храня данный его предками обѣтъ.

Но все это дѣло минувшаго времени. Въ наше черезполосое время, — время господства электро-техники и всякаго рода искусственности, грубаго матеріализма, пошлаго сенсуализма, карьеризма, рекламизма, во главѣ съ общепризнаннымъ принципомъ „Strugle of Life“ (борьба за существованіе) — какой-то базарный духъ вытрепалъ изъ нѣдръ человѣческой души все завѣтное и возвышенное и вселилъ въ человѣка маленькій и плоскій эгоизмъ, не признающій, кромѣ собственной личности, ничего.

Про Христа разсказывается, что онъ изгналъ изъ Іерусалимскаго храма мужчинъ и женщинъ, которые производили въ храмѣ торговлю. Этотъ простой по своей внѣшности разсказъ заключаетъ въ себѣ глубокій смыслъ и резюмируетъ собою значеніе Христа для міра. Ибо не можетъ быть болѣе опаснаго и вопіющаго зла для человѣчества, какъ внесеніе базара и площадности въ его храмъ, въ его святилище. Христосъ изгонялъ базаръ изъ храма, ибо Онъ училъ людей любви, которая возможна только при созерцательномъ сліяніи человѣка съ міромъ и черезъ него съ Богомъ, именно при чистотѣ и неприкосновенности храма души человѣческой. Храмъ — это символъ чистоты, вдохновенія и любви, базаръ же есть эгоизмъ, суета и пошлость, гдѣ не можетъ быть мѣста любви. Сущность ученія Христа сводится именно къ огражденію души человѣка, которая по природѣ своей чиста и любвеобильна отъ тлетворнаго вторженія въ нее всего суетнаго и нечестиваго, и только это огражденіе должно обусловливать собою полноту жизни и счастье на землѣ.

И потому человѣкъ нашего времени не находитъ для себя источника счастья ни въ самомъ себѣ, ни во всей окружающей его природѣ; онъ не находитъ его въ дѣйствительной и подлинной жизни, а ищетъ его гдѣ-то внѣ ея. Онъ не умѣетъ брать безвозмезднаго и дарового счастья, даннаго ему щедрою рукою Создателя, а ищетъ гдѣ бы покупать счастье за деньги. Онъ не идетъ на лоно свободной природы, на безпредѣльный просторъ полей и лѣсовъ подъ небесною синевой, не идетъ пировать и веселиться на живописныхъ холмахъ на берегахъ зеркальныхъ рѣкъ, какъ это дѣлали истые сыны земли встарину, а идетъ туда, гдѣ манящее его увеселеніе спрятано за непроницаемыми стѣнами, гдѣ у дверей стоитъ швейцаръ и куда не пропускаютъ безъ билета. Тамъ онъ видитъ и слышитъ все ложное и искусственное, часто даже совсѣмъ нелѣпое. Онъ старается вкушать свое покупное удовольствіе, но получается нѣчто горько-подслащенное, а подчасъ даже совершенно противное Пробывъ нѣкоторое время въ испорченномъ воздухѣ, онъ выходитъ оттуда съ убійственной пустотой въ душѣ, съ хаотическимъ сумбуромъ въ головѣ, напрасно давъ себѣ слово никогда болѣе сюда не ходить.

III.

Колоссальный успѣхъ публичныхъ представленій и всякаго рода бьющей на эффектъ рекламы въ нашемъ обществѣ — явленіе весьма понятное. Ибо заѣдаемый мелочностью и под-

оправдательный приговоръ по шести дѣламъ по обвиненію евреевъ, поселившихся здѣсь до 1882 г., въ незаконной торговлѣ въ селахъ.

— Законопроектъ объ установленіи испытаній грамотности для иммигрантовъ, принятый уже однажды вашингтонскимъ конгрессомъ, но не получившій силу закона вслѣдствіе veto бывшаго президента Тафта, снова внесенъ на обсужденіе конгресса. Еврейскія организаціи въ Соединенныхъ Штатахъ прилагаютъ всѣ усилія, чтобы провалить этотъ законопроектъ; но увѣнчаются-ли ихъ усилія успѣхомъ,—въ этомъ приходится сомнѣваться.

— Число евреевъ, эмигрировавшихъ въ теченіе 1912 года изъ Европы „Iew Chron.“ (отъ 5 дек.) исчисляетъ въ 128 000 человѣкъ.

— Издательство „Міръ“ приступаетъ къ изданію многотомнаго труда по исторіи еврейскаго народа, которое должно будетъ всесторонне изобразить судьбы еврейства, начиная съ древнѣйшихъ временъ и до нашихъ дней. Предпринимаемое изданіе распадается на два отдѣльныхъ труда: „Всемірная исторія евреевъ“ въ 10-ти томахъ, и „Исторія евреевъ въ Россіи“, въ 5-ти томахъ Къ сотрудничеству привлечены многіе видные изслѣдователи на поприщѣ еврейской исторіографіи. Изданіе будетъ снабжено рисунками, иллюстрирующими матеріальную культуру, домашній бытъ и религіозно-общественную жизнь снимками съ древнихъ рукописей, книгъ и архитектурныхъ памятниковъ, видами историческихъ мѣстъ и портретами выдающихся людей.

Первый томъ уже заканчивается печатаніемъ.

— По порученію прис. пов. Л. С. Лившица, принесшаго въ даръ музею академіи художествъ всѣ скульптурныя произведенія М. М. Антокольскаго, оставшіяся послѣ его смерти въ его парижской мастерской, И. Е. Рѣпинъ пишетъ большой портретъ Антокольскаго, который предназначается для музея академіи. Портретъ пишется съ фотографическаго снимка 1872 г., когда Антокольскій жилъ въ Римѣ.

## ЯМКА.

На-дняхъ я какъ-то зашелъ къ моимъ знакомымъ, Эзельсонамъ.

— О, какой гость! -- притворно обрадовавшись моему приходу, воскликнула г-жа Эзельсонъ, когда я вошелъ въ столовую, и протянула мнѣ руку.

— Сядьте, пожалуйста, - уже явно холодно и противъ желанія попросила г-жа Эзельсонъ, вскользь и смущенно взглянувъ на меня.

Голосъ ея, противъ обыкновенія, былъ особенно тонокъ и дрожалъ, точно она только что дѣлала что-то трудное и утомительное.

Я опустился на стулъ и сталъ оглядываться.

Меня поразилъ странный и неестественный видъ самой г-жи Эзельсонъ. Всегда ровная, холодная и даже немного флегматичная, она теперь была необыкновенно возбуждена, по тѣлу ея бѣгали судороги, лихорадочно горѣло лицо, а глаза метали искры, точно глаза разъяреннаго звѣря.

Она сидѣла у стѣны, за столомъ, и жадно смотрѣла въ уголъ, гдѣ на низкомъ диванѣ сидѣлъ молодой человѣкъ, лѣтъ 20-ти, судя по наружности, не то приказчикъ, не то аптекарскій ученикъ, не то агентъ швейныхъ машинъ Зингера. У него было смуглое, съ узкимъ лбомъ, лицо, съ самодовольнымъ, глуповатымъ и наивнымъ выраженіемъ

Я сразу догадался, что этотъ молодой человѣкъ, тотъ „симпатичный брюнетикъ“ и новый квартирантъ Эзельсоновъ, о которомъ разсказывала мнѣ г-жа Эзельсонъ недѣлю назадъ при встрѣчѣ со мной на улицѣ.

У молодого человѣка на колѣнѣ сидѣла тринадцатилѣтняя дочь Эзельсоновъ, Соня, живая, красивая дѣвочка, въ коротомъ, выше колѣнъ, платьицѣ, съ голыми пухлыми ножками.

Одной рукой обнявъ молодого человѣка за талію, Соня другой держалась за его руку и, слегка покачиваясь, жалась къ нему своимъ гибкимъ, воздушнымъ тѣломъ, заглядывала ему въ лицо своими черными, плутоватыми глазами, а онъ гладилъ ея русые, распущенные волосы и улыбался.

Г-жа Эзельсонъ волновалась.

— Слышишь, Соня, что я тебѣ говорю, или нѣтъ? Прилипла къ нему и ни за что не оторвешь! Это, вѣдь неприлично, наконецъ! Такой дѣвчонкѣ только со своими товарками играться, а не у мужчины на колѣняхъ валяться. Соломонъ, сбросьте ее, долой. Пусть она знаетъ Ей нужно, еще урокъ приготовить, а вы ее забавляете. Соня, ступай въ свою комнату урокъ готовить.

Соня коротко и сердито отвѣтила:

— Я уже урокъ приготовила.

„Симпатичный брюнетикъ“ безмолвно улыбался.

Г-жа Эзельсонъ горячилась:

— Ей Богу, что это такое! Если ты урокъ приготовила, то иди гулять. Иди къ Машѣ или къ Зинѣ. Тебѣ не мѣсто съ большими, съ мужчинами. А вы, Соломонъ, тоже будете у меня помнить, ей-Богу, будете помнить. Сбросьте ее, паршивку, сбросьте ее!

Соня, видимо, обидѣлась за слово „паршивка“.

— Я не понимаю, что это за мода у тебя. Когда папы нѣтъ дома, ты никогда не позволяешь мнѣ въ столовой оставаться. То гонишь меня въ дѣтскую урокъ заучить, то гонишь меня играться съ дѣвочками. Понимаю, ты не хочешь, чтобъ я тебѣ мѣшала съ Соломономъ говорить и...

Г-жа Эзельсонъ бросила на меня сконфуженный взглядъ и страшно покраснѣла.

— И, и, и - разсмѣялся „симпатичный брюнетикъ“.

— Молчи, дура! Какъ тебѣ не стыдно болтать! Погоди, я все папѣ разскажу.

Воцарилось тяжелое молчаніе.

— Кажется, будетъ дождь—сказала про себя г-жа Эзельсонъ.

Мнѣ стало неловко. Я взялъ лежавшую на столѣ книгу и сталъ ее перелистывать. Это была „Яма“ Куприна, и сдѣлавъ видъ, будто я погрузился въ чтеніе, однимъ глазомъ смотрѣлъ въ «Яму», а другимъ поглядывалъ то на г-жу Эзельсонъ, то на молодого человѣка.

Они перекидывались между собой долгими, многоговорящими, огненными взглядами.

Наконецъ, мнѣ надоѣло молчаніе, и я спросилъ, обращаясь къ г-жѣ Эзельсонъ:

— А гдѣ вашъ мужъ?

— Уже другая недѣля, какъ уѣхалъ въ Крымъ, по дѣламъ.

— Было уже отъ него письмо?

— Сегодня получила.

— Что онъ пишетъ?

— Жалуется на здоровье. Отъ долгой ѣзды въ вагонѣ катарръ желудка у него за послѣднее время обострился.

— Вотъ какъ!

Я живо представилъ себѣ г-на Эзельсона, преждевременно облысѣвшаго и посѣдѣвшаго, ѣдущимъ теперь гдѣ-то въ вагонѣ 3-го класса, онъ страшно изнуренъ отъ тѣсноты, духоты и безсонницы, во рту пересохло, въ животѣ бурчитъ, подъ ложечкой спираетъ, онъ часто и громко отрыгаетъ чѣмъ-то кислымъ, сидитъ и думаетъ, какъ бы поскорѣе выслать денегъ домой, своей любимой семьѣ.

А тутъ, дома, его жена и малолѣтняя дочь, совершенно позабывъ и даже, можетъ быть, ненавидя его, открыто и настойчиво отрышетъ другъ у друга „симпатичнаго брюнетика“.

-- Да, „Яма“ ужасна — думалъ я, уходя отъ Эзельсоновъ, „Яма“ ужасна, но еще ужаснѣе тѣ малыя „ямки“, которыя такъ нерѣдки въ современномъ обществѣ. „Яма“ открыта и на виду у всѣхъ, и человѣкъ лѣзетъ въ нее по своей доброй волѣ, „ямка“ же скрытна, и часто человѣкъ, увязнувъ въ нее, даже не подозрѣваетъ въ какомъ страшномъ мѣстѣ онъ находится На него несетъ зловоніемъ и могильнымъ холодомъ, а онъ не знаетъ, отчего и откуда..

**Шофманъ**

## ТЕАТРЪ И ЗРѢЛИЩА.

**„Ревность“ Арцыбашева на провинціальныхъ сценахъ.**

Злобою дня, особенно въ провинціи, является успѣхъ „Ревности“.

Пьеса стала тамъ положительно Маскоттой, спасая колеблющіяся предпріятія.

Такъ, въ Одессѣ дѣла антрепренера „Русскаго театра“ г. Арнольдова были весьма плачевны. Сборы въ среднемъ были на кругъ 300 руб. За полтора мѣсяца г. Арнольдовъ потерялъ на антрепризѣ около 20 тысячъ.

И вотъ онъ поставилъ „Бѣсы“ и „Ревность“ и, какъ сообщаетъ „Театръ и Искусство“, послѣдняя пьеса измѣнила настроеніе публики.

На кассѣ появились аншлаги.

Сборы на кругъ удвоились. Аналогичныя сообщенія идутъ изъ Екатеринослава, Новочеркасска, Ярославля, Екатеринодара, Костромы и другихъ городовъ.

---

Профессоръ одесссаго университета Г. В. Варнеке, одинъ изъ лучшихъ знатоковъ исторіи театра, прочелъ на-дняхъ лекцію „Исканія современнаго театра“.

Анализируя тѣ новшества, которымъ ознаменовалось движеніе театра въ послѣднее время, и въ области драмы, и оперы, въ музыкальной драмѣ, въ балетѣ, въ опереттѣ, лекторъ отмѣчаетъ, что опять настало время новаго призванія на мѣсто руководящей силы театра—актера. Это прозвучало въ рѣчахъ на юбилеѣ чествованія богатыря русской драмы Щепкина; эта мысль то и дѣло проводится въ критической литературѣ, наконецъ, тотъ ореолъ славы и преклоненія, которымъ теперь опять начинаетъ окружать публика великихъ актеровъ старой школы, является лучшимъ подтвержденіемъ этого положенія И чтобъ закрѣпить эту мысль, лекторъ приводитъ очень красивую новеллу Реми-де-Гурмона о природѣ, которой наскучилъ человѣкъ, взрывшій ея горы своими тунелями, покорившій и море, и сушу, и уже протягивающій руки къ завоеванію послѣдней непобѣжденной еще стихіи—воздуха. И природа рѣшила обойтись безъ человѣка. Такъ и сдѣлала. И что же? Сверкало солнце, сіяли звѣзды, гордо высились горныя вершины. Все было, дѣйствительно, прекрасно, но все было вмѣстѣ съ тѣмъ мертво. Потому что не было самаго важнаго, не было человѣка, который оживилъ бы все своимъ благоговѣніемъ предъ великой ослѣпительной красотой.

## По Россіи.

**Законопроектъ о печати.**

Цензура драматическихъ произведеній.

Думская комиссія о печати обсуждала статьи законопроекта о печати, устанавливающія цензуру литературныхъ произведеній, предназначаемыхъ къ публичному исполненію на сценѣ.

Положеніе о драматической цензурѣ принято на основаніи схемы, предложенной Н. П. Шубинскомъ и поддержанной докладчикомъ графомъ Э. П. Беннигсеномъ.

Схема сводится къ тому, что драматическая цензура строится по общеевропейскому образцу. Драматическій цензоръ имѣетъ лишь власть разрѣшительную. Затрудняясь выдать разрѣшеніе, онъ обязанъ представить пьесу начальнику главнаго управленія по дѣламъ печати, который также имѣетъ лишь разрѣшительную власть. Въ случаѣ несогласія выдать разрѣшеніе, послѣдній вноситъ пьесу въ совѣтъ драматической цензуры. Совѣтъ подъ предсѣдательствомъ начальника главнаго управленія по дѣламъ печати состоитъ изъ шести членовъ отъ правительства, двухъ представителей драматической литературы и двухъ представителей Императорской драматической труппы по избранію. Всѣ члены совѣта имѣютъ право рѣшающаго голоса. Въ совѣтъ приглашается также съ правомъ совѣщательнаго голоса авторъ пьесы.

Эта схема дополнена поправкою преосвщеннаго Анатолія, гласящей, что для разсмотрѣнія пьесъ религіознаго характера въ совѣтъ драматической цензуры приглашаются представитель духовнаго вѣдомства соотвѣтствуюшаго исповѣданія,

**Пропавшій китаецъ.**

Нѣсколько дней назадъ въ Москвѣ пропалъ безъвѣсти китаецъ-торговецъ Лонъ-Юнъ Синъ изъ Шанхая.

Событіе это повергло въ трауръ московскую китайскую колонію, живущую вообще очень дружно.

Лонъ-Юнъ-Синъ торговалъ шанхайскими каменными издѣліями.

Передъ Рождествомъ собирался на родину жениться.

На женитьбу у него было скоплено 1,200 рублей.

Какъ большинство китайцевъ, Лонъ-Юнъ-Синъ носилъ эти деньги при себѣ.

---

дѣльностью жизни современный человѣкъ, какъ птица на приманку, идетъ на всякую экстра-ординарность и новизну въ надеждѣ хоть чѣмъ-нибудь наполнить гнетущую его пустошь. Этимъ же и объясняется тотъ непомѣрный энтузіазмъ, съ которымъ нынѣ говорятъ и пишутъ о всякомъ новоиспеченномъ открытіи какъ важномъ, такъ и неважномъ. Стремленіе раздуть песчинку въ гору—специфическая особенность нашего времени. Подобно тому, какъ больной видитъ въ своей микстурѣ жизненный элексиръ, современное общество хочетъ видѣть въ каждомъ пустомъ звукѣ, въ каждомъ мыльномъ пузырѣ чуть-ли не спасеніе человѣчества. Захлебываясь отъ радостнаго волненія, оно говоритъ и пишетъ объ открытіи полюсовъ, о препаратѣ „606“, объ анабіозѣ, о радіи, объ успѣхахъ авіаціи, восторженно старается убѣдить себя, что настанетъ день, и человѣкъ будетъ летать по воздуху на подобіе мухи, комара и навознаго жука, и что человѣкъ непремѣнно „завоюетъ воздухъ“!

Подальше отъ грубой старообразной земли!

Но все это только самообманъ больного и не въ этомъ спасеніе человѣчества. То вѣчное непреодолимое тяготѣніе къ землѣ, къ самобытной природѣ, которое врождено всему живущему, присуще также и человѣку, и потому въ человѣкѣ, хотя тайно и не касаясь сознанія, всегда будетъ жить томленіе и тоска по простой естественной жизни и никакое изобиліе искусственныхъ развлеченій, никакія грандіозныя затѣи не заставятъ его отказаться отъ первобытной жизнерадостности, которая была дана ему въ моментъ сотворенія его на землѣ.

И можетъ быть вполнѣ основательно высказанное нѣкоторыми мыслителями то предположеніе, что скованный въ человѣкѣ въ теченіе многихъ лѣтъ инстинктъ жизни подобно лавѣ, задержанной въ нѣдрахъ земли, когда-нибудь вырвется наружу и тогда человѣкъ, возвращаясь къ землѣ, покинетъ за собою многое изъ того, что онъ благоговѣйно и священнодѣйственно созидалъ въ продолженіи цѣлыхъ вѣковъ; ибо, по мнѣнію этихъ мыслителей, моментъ отрезвленія человѣчества отъ затемняющихъ здравый смыслъ и тормозящихъ нормальный ходъ жизни всякаго рода навожденій въ концѣ-концовъ долженъ наступить.

И если дѣйствительно наступитъ этотъ моментъ духовнаго отрезвленія, то тогда и укрѣпится на землѣ та простая божеская, полная любви и истиннаго блага жизнь, которая была заповѣдана человѣчеству всѣми мудрыми и нелицепріятными учителями его.

**Андрей Чернобородовъ.**

## Цвѣты.

*Миніатюры И. Бершадскаго.*

I.

Цвѣты и только цвѣты!..

Я хорошо знаю и еще лучше постигаю умомъ своимъ, что если не засохнутъ на деревѣ почки, не завянутъ и осыпятся нѣжные лепестки - не расти сладкому плоду

Однако, какъ грустно у меня на душѣ, какъ горько рыдаетъ она, когда вижу цвѣточки въ ихъ печальномъ увяданіи, когда глубокимъ тоскующимъ взглядомъ блуждаю по изсохшимъ листочкамъ, однообразно и медленно падающимъ на землю!

Да, вмѣсто нихъ выраститъ плодъ, но жаждетъ цвѣтовъ сердце мое, и только ихъ безумно любитъ оно!

II.

А вотъ цвѣтокъ! Какъ милъ онъ и красивъ; какимъ узоромъ чуднымъ весь расписанъ; какой онъ запахъ тонкій источаетъ!

Таинственною силою влечетъ меня къ нему, мою толкаетъ руку сорвать его себѣ.

Ужъ длань послушная моя касается красы долинъ... Но вдругъ я чувствую, какъ дрожь прошла по тѣлу моему, и онѣмѣвшая рука, какъ плеть, повисла ..

Во мнѣ такъ чутко вѣдь сознаніе' что вотъ цвѣтокъ погибнетъ, лишь коснусь его и захирѣетъ отъ жгучаго дыханія!

И пальцы слишкомъ грубы для нѣжной ткани, и руки грязны у меня для райской чистоты его.

Въ очахъ сверкнула искорка желанья, но сердце замерло мое въ сомнѣніи больномъ!..

Съ еврейскаго

*Н. А. Машкилейсонъ.*

## ВО РЖИ.

Романъ въ 3-хъ частяхъ

**Леонида Романовскаго.**

(*Продолженіе*).

— Не бойтесь, не бойтесь,— произнесъ онъ, слегка улыбаясь, — громы небесные такихъ, какъ вы, не поражаютъ. Это было бы черезчуръ неблагоразумно и черезчуръ жестоко...

Циля мгновенно порозовѣла, и опустившись на диванъ, метнула на него одинъ изъ тѣхъ искрящихся взглядовъ молодой дѣвушки, которые долго-долго не изглаживаются изъ памяти мужчины.

— Вы не можете себѣ представить, какъ я испугалась, — сказала Циля дрогнувшимъ голосомъ, положивъ руку на грудь.—Не знаю, право, что бы со мною стало, если бы никого не было здѣсь.

— Какъ видите, дождь загналъ меня сюда какъ разъ во-время. По правдѣ сказать, со мною всегда такъ бываетъ: я всюду почему-то поспѣваю непремѣнно къ самому нужному моменту. Ха-ха-ха! — засмѣялся незнакомецъ, выпуская изо-рта густые клубы дыма, и опустился на стулъ.

— Но скажите, пожалуйста, — продолжалъ онъ, - гдѣ всѣ ваши семейные, какимъ образомъ они не боятся покидать васъ одну въ этомъ домѣ среди чистаго поля?

— Чего бояться. Меня часто покидаютъ одну — я къ этому уже привыкла.

Онъ пристально взглянулъ на нее, и лицо его сдѣлалось серьезнымъ.

— Какъ видно, ваши родные не понимаютъ въ васъ толку,—задумчиво промолвилъ онъ. — Если бы они смотрѣли на васъ моими глазами, то такое небрежное отношеніе къ вамъ было бы невозможно

— Почему вы такъ думаете?—сконфуженно спросила дѣвушка, и по лицу ея разлился яркій румянецъ.

— Вы спрашиваете, почему, будто впервые слышите такія слова. Впрочемъ, — понизивъ голосъ прибавилъ онъ, какъ бы про себя, — такъ часто бываетъ. Лежитъ себѣ на самомъ видномъ мѣстѣ какой-нибудь алмазикъ самоцвѣтный. Тысячи народу проходятъ мимо, и никто не обращаетъ на него ни малѣйшаго вниманія Но подходитъ, наконецъ, истинный цѣнитель, бережно поднимаетъ его и уноситъ съ великимъ восторгомъ. И только тогда всѣ горько сожалѣютъ о своей слѣпотѣ и завидуютъ случайному счастливцу...

И вынувъ изъ бокового кармана записную книжку, онъ сосредоточенно, слегка прищуривъ лѣвый глазъ, сталъ что-то записывать.

Послѣдніе слова незнакомца крайне поразили Цилю.

Она сидѣла неподвижно и мысленно разбирала его послѣднюю фразу, которая словно тяжелый молотъ, ударяла по ея юному дѣвичьему сердцу. Цизя съ большимъ любопытствомъ вперила въ него свой взоръ, стараясь угадать кто онъ, и чѣмъ болѣе она присматривалась къ нему, тѣмъ болѣе онъ казался ей необыкновеннымъ и загадочнымъ.

Все въ немъ дышало мужествомъ, благородствомъ и самоувѣренностью и она невольно удивлялась тому, что ни разу еще не видала такого человѣка.

Незнакомецъ быстро всунувъ въ карманъ записную книжку, поднялся и зашагалъ по комнатѣ, какъ бы углубленный въ свои думы.

-- Ну, что, барышня? — произнесъ онъ, остановившись передъ ней... - да прежде всего скажите, какъ ваше имя.

– Меня зовутъ Циля, – тихо отвѣтила дѣвушка.

— А меня--Анатолій Лунинъ Такъ вотъ что, Циля, какъ вы рѣшили, правъ я или нѣтъ въ томъ, что я раньше говорилъ?

Дѣвушка молча опустила глаза.

— Однако, проясняется, = проговорилъ Лунинъ, нагибаясь къ окну, скоро можно будетъ и отправляться

По лицу Цили пробѣжала тѣнь.

— Нѣтъ, дождь, вѣроятно, не такъ скоро перестанетъ, -- чуть слышно возразила она.

– Какъ же мнѣ быть въ такомъ случаѣ?

-- Вамъ, собственно, куда нужно? Вы идете изъ города или въ городъ?

— Откровенно говоря, въ настоящую минуту меня не тянетъ ни въ то, ни въ другое.

Увы! онъ счастія не ищетъ
И не отъ счастія бѣжитъ...

— Вы здѣшній?

— Какъ бы вамъ сказать... на этотъ вопросъ трудно отвѣтить. Сегодня я здѣшній, а завтра—Богъ вѣсть. Ужъ давно, какъ у меня нѣтъ постояннаго мѣстожительства, и я ношусь съ мѣста на мѣсто, какъ листъ, несомый вѣтромъ.

— Почему это такъ? — удивилась Циля

— Да такъ, знаете-ли, въ моей жизни еще не было такого, что могло бы хоть на короткое время приковать меня къ себѣ. Вотъ думается, авось подвернется что-нибудь интересное...

— Но какъ же вы занимаетесь своимъ дѣломъ? — робко спросила она.

— Мое дѣло не требуетъ осѣдлости. Я—точно птица небесная, не сѣю, не жну, а хлѣбомъ сытъ,

— А что могло бы удержать васъ на одномъ мѣстѣ?

-- Ни болѣе ни менѣе, какъ одна прелестная дѣвушка, похожая, напримѣръ, на...

Циля вспыхнула.

-- Я съ перваго дня моего пріѣзда въ этотъ городъ, — продолжалъ Лунинъ, — неустанно слѣжу за ней. Въ первый разъ я увидѣлъ ее въ городскомъ саду. Она гуляла со своими подругами, одѣтая во все бѣлое, и держала въ рукахъ липовую вѣтку. Я издали наблюдалъ за ней, присматривался къ ея полнымъ граціи движеніямъ, прислушувался къ ея звонкому голосу. Я часто поджидалъ ее на улицахъ и всегда чувствовалъ себя наверху блаженства, завидя ея чудесный образъ. Наконенъ, я рѣшилъ навѣстить ее на дому,

Циля, удивленная, съ широко раскрытыми глазами, смотрѣла на него, то блѣднѣя, то краснѣя, и сердце трепетно билось въ ея груди.

(*Продолженіе слѣдуетъ*).

26-го ноября, утромъ, Лянъ-Юнъ-Синъ вышелъ изъ дома съ небольшимъ чемоданомъ, наполненнымъ каменными издѣліями.

Съ тѣхъ поръ его не видали.

Соотечественники Лянъ-Юнъ-Сина полагаютъ, что онъ убитъ и ограбленъ.

Объ исчезновеніи Лянъ-Юнъ-Сина заявлено сыскной полиціи

Въ связи съ исчезновеніемъ Лянъ-Юнъ-Сина, выясняется, что китайцы которыхъ въ послѣдніе годы появилось въ Москвѣ такое множество до поръ избѣгали пользоваться услугами банковъ.

Всѣ деньги носили при себѣ, соблюдая старинный китайскій обычай

До сихъ поръ въ Китаѣ многіе сановники, отправлялись въ поѣздку по странѣ, берутъ съ собой спеціальнаго человѣка, на обязанности котораго лежитъ таскать мѣшки съ серебряными деньгами господина.

Повидимому, несчастный Лянъ-Юнъ-Синъ палъ жерсвою этого китайскаго обычая.

Исчезновеніе Лянъ-Юнъ-Сина сразу сдѣлало живущимъ въ Москвѣ китайцевъ осторожными.

Китайцы внесли всѣ свои сбереженія въ одинъ изъ московскихъ банковъ.

**Симуляція грабежа**

На ст. Тетеревъ. кіев-ковельской линіи жел. дороги, явился почти раздѣтый человѣкъ и заявилъ, что на мосту его ограбили какіе-то люди въ черныхъ маскахъ и забрали одежду. Начались поиски грабителей. Поведеніе же пострадавшаго показалось подозрительнымъ и его начали допрашивать. На допросѣ пострадавшій назвалъ себя А. Заськовскимъ и сознался въ симуляціи ограбленія, по словамъ Заськовскаго, побудили слѣдующій обстоятельства. Будучи изгнанъ изъ дому и оставшись безъ средствъ, Засковскій рѣшилъ покончить жизнь самоубійствомъ. Для этого онъ пришелъ на мостъ, раздѣлся бросилъ одежду въ воду, но самъ броситься въ рѣку не рѣшился,

**Дѣло Медіума крестьянки Стефаніи Бонасюкъ.**

На дняхъ въ Петербургѣ у мирового судьи 5 участка, слушалось дѣло крестьянки Стефаніи Бонасюкъ, по обвиненію ее въ кражѣ, во время сеанса спирита Г. О. Стано у зубного врача К.

Стано арестованъ вмѣстѣ съ нею, гдѣ она выступала въ качествѣ медіума. Дѣло это слушалось вторично. Повѣренный обвиняемой, пом. прис. повѣр Качуринъ ходатайствовалъ объ освидѣтельствованіи умственныхъ способностей Бонасюкъ. Ходатайство это было уважено Освидѣтельствовавшій обвиняемую врачъ-психіатръ М. И. Корольковъ нашелъ ее невмѣняемой. Въ виду того, что вопросъ о невмѣняемости не рѣшается у мирового судьи, то послѣдній, не разбирая дѣла по существу, опредѣлилъ освидѣтельствовать Бонасюкъ въ окружномъ и до этого дѣло отложить.

Дѣло спирита Г. О. Стано, выѣзжавшаго на спиритическіе сеансы по своимъ медіумомъ кр. Стефаній Бонасюкъ и арестованнаго 8 ноября на сеансѣ у зубного врача г. К., какъ потомственнаго дворянина, выдѣлено и направлено къ слѣдователю. Послѣдній, не находя въ дѣйствіяхъ Г. О. Стана, находившагося во время кражи въ другой комнатѣ, состава преступленія—дѣло прекратилъ.

**Романическая драма.**

Въ Вильнѣ ночью на 2 декабря, на Каѳедральной площади противъ памятника Екатерины, сынъ купца, инж. чинъ кронштадтскаго флота Кривцовъ во время прогулки застрѣлилъ дочь начальника виленскаго таможеннаго округа Арсеньеву.

Арестованный Кривцовъ объяснилъ свой поступокъ отказомъ Арсеньевой выйти за него замужъ.

**Около Государственной Думы**

Г. Дума будетъ распущена 7 декабря вплоть до 16 января, а не до 10, какъ о томъ сообщалось въ печати.

**Уходъ депутата**

Саратовскій депутатъ членъ группы центра, А Н Лихаревъ, сдѣлалъ заявленіе въ думскій президіумъ о сложеніи съ себя депутатскихъ полномочій.

**Новая фракція.**

На имя предсѣдателя Г. Думы поступило поступило заявленіе объ образованіи новой думской фракціи—фракціи независимыхъ. Въ составъ новой фракціи вошли: И.К. Ерымовскій, А. В. Ивавовъ, М. И. Канашевъ, М. А. Карауловъ, Г. Д. Логвиновъ, бар А. Ф Мейендорфъ, А. П. Савватѣевъ и К. К. Фирсовъ.

Въ составъ фракціи независимыхъ какъ предполагаютъ, войдутъ также нѣкіе октябристы, вышедшіе изъ состава фракціи 17 октября.

**Дипломатъ шахматистъ.**

Знаменитый шахматистъ Капабланка только что прибывшій въ Петербургъ изъ Америки, далъ въ шахматномъ клубѣ сеонсъ одновременной игры съ 30 шахматистами. Среди послѣднихъ были очень сильные игроки. Между прочимъ, среди состязавшихся находились членъ Гос. Совѣта Сабуровъ и бывшій членъ Гос. Думы Кутлеръ. Они должны были вскорѣ признать себя побѣжденными. Молодой шахматистъ вполнѣ поддержалъ свою славу. Изъ 30 партій, онъ выигралъ 25, проигралъ три и двѣ сдѣлалъ въ ничью.

## ЗАГРАНИЧНЫЯ ИЗВѢСТІЯ

**Убійство женщины-врача.**

Въ Нью-Іоркѣ начался сенсаціонный процессъ доктора-медицины Крэга, обвиняемаго въ убійствѣ женщины-врача Елены Кнабе декана индіанской ветеринарной коллегіи въ Индіанаполисѣ и извѣстной патологистки.

4 октября 1911 г Кнабе была найдена въ своей квартирѣ убитой, съ зіяющей раной въ горлѣ и съ головой, втиснутой въ желѣзную рѣшетку кровати.

Было установлено, что послѣднимъ приходилъ къ ней передъ смертью д-ръ Крэгъ, съ которымъ покойная была въ близкихъ отношеніяхъ. Арестованный, Крэгъ сталъ увѣрять, что покойная хотѣла кончить жизнь самоубійствомъ, но слѣдствіе, тянувшееся два года, выяснило, что Кнабе не помышляла о самоубійствѣ и намѣревалась уѣхать въ другой штатъ, чтобы выйти замужъ. Крэгъ былъ противъ этого и наканунѣ убійства у него былъ съ покойной крупный разговоръ, окончившійся размолвкой.

## Какъ была найдена Джіоконда.

„Matin" помѣщаетъ разсказъ антикварія изъ Флоренціи г. Жери о находкѣ Джіоконды.

Въ одно прекрасное утро антикварій получилъ изъ Парижа письмо слѣдующаго содержанія.

„Произведеніе Леонардо да Винчи находится въ моихъ рукахъ. Я полагаю, что этимъ произведеніемъ должна обладать Италія, потому что авторъ его итальянецъ. Водворить этотъ шедевръ въ странѣ, изъ которой онъ вышолъ, и которая вдохновила его автора—вотъ моя мечта".

Письмо было написано на хорошемъ итальянскомъ языкѣ; оно было помѣчено 29 ноября (н ст) и подписано именемъ „Леонардъ".

Въ первую минуту антикварій подумалъ, что имѣетъ дѣло съ сумасшедшимъ. Послѣ нѣкотораго размышленія, онъ рѣшилъ, однако, показать письмо директору флорентійскаго музея, доктору Поджіо, который отнесся къ письму такъ же недовѣрчиво, какъ и антикварій. Оба рѣшили, однако, что на письмо необходимо „отвѣтить. Жери написалъ поэтому „Леонарду", что онъ готовъ купить картину, если она окажется подлинной Джіокондой. О цѣнѣ Жери не говорилъ вовсе.

„Леонардъ" отвѣтилъ на письмо немедленно. Онъ приглашалъ Жери пріѣхать въ Парижъ, чтобы удостовѣриться въ подлинности картины. Онъ просилъ также указать и приблизительную цѣну, какую Жери готовъ предложить за картину

Жери отвѣтилъ, что онъ готовъ заплатить какую угодно цѣну, но что въ Парижъ не поѣдетъ. Онъ просилъ поэтому „Леонарда" пріѣхать во Флоренцію или какой-либо другой городъ сѣверной Италіи, напримѣръ, въ Миланъ. Жери предупредилъ Леонарда, что онъ пріѣхалъ бы въ Миланъ въ сопровожденіи своего друга знатока живописи.

Леонардъ согласился и назначилъ свиданіе въ Миланѣ на 17 декабря. Жери попросилъ о свиданіи 20 декабря.

На послѣднее письмо Жери не послѣдовало отвѣта. Но на слѣдующій день послѣ его отправки подъ вечеръ къ Жери въ магазинъ вошелъ молодой человѣкъ невысокаго роста, опрятно, хотя и скромно одѣтый, съ виду-рабочій.

На вопросъ Жери, что ему угодно молодой человѣкъ съ таинственнымъ видомъ отвѣтилъ:

— Я Леонардъ.

— А Джіоконда?

— Она со мною.

— Но это подлинная Джіоконда?

— Я вамъ за это ручаюсь. Впрочемъ, вы сами увидите.

— Гдѣ она?

— Она въ безопасности. Отправляйтесь въ Италію, я ее спряталъ такъ, чтобы она не попала на глаза таможеннымъ чиновникамъ Я спряталъ ее на днѣ чемодана. Впрочемъ, вы увидите.

Съ видомъ человѣка, убѣжденнаго въ томъ, что онъ дѣлаетъ благое и патріотическое дѣло, молодой человѣкъ сказалъ:

— Я итальянецъ, и я поэтому счастливъ, что шедевръ Леонарда да Винчи будетъ водворенъ во Флоренціи. Я хочу, чтобы она помѣщалась въ итальянской національной галлерее

Жери все еще опасался что имѣетъ дѣло съ сумасшедшимъ, и поэтому, не желая противорѣчить, протянулъ Леонарду руку и сказалъ:

— Я тоже итальянецъ.

Онъ обѣщалъ поговорить со своимъ другомъ, завѣдующимъ музеемъ, и выразилъ увѣренность, что и тотъ съ радостью приметъ предложеніе „Леонарда".

Молодой человѣкъ настаивалъ на томъ, чтобы Жери и его другъ назначили цѣну за картину. „Я надѣюсь, что вы не будете колебаться относительно размѣровъ суммы, потому что картина очень цѣнная".

По мѣрѣ того, какъ Жери бесѣдовалъ съ молодымъ человѣкомъ, онъ все больше проникался убѣжденіемъ что передъ нимъ человѣкъ, укравшій Джіоконду. Было очевидно, что это человѣкъ, совершившій преступленіе съ явно корыстной цѣлью, но желающій добыть себѣ состояніе подъ личиной благородства и патріотизма

На слѣдующій день Жери вмѣстѣ съ докторомъ Поджіо отправились въ гостиницу къ Леонарду. Онъ занималъ скромную комнату во второмъ этажѣ и записался художникомъ изъ Парижа во имени Анри Леонардъ.

Прежде, чѣмъ показать картину, „художникъ" удостовѣрился въ томъ имѣетъ ли Поджіо полномочія отъ правительства для веденія съ нимъ переговоровъ о покупкѣ Джіоконды. Получивъ утвердительный отвѣтъ, „художникъ" сталъ разорувать свой небольшой чемоданъ и изъ-подъ двойного дна вынулъ тщательно упакованное полотно.

„Едва лишь картина представилась нашимъ глазамъ, мы почувствовали, что передъ нами подлинное полотно Леонарда да-Винчи, разсказываетъ Жери. Улыбка Монны Лизы воскресла во Флоренціи... Мы почувствовали глубокое волненіе, а „Леонардъ" въ это время глядѣлъ на насъ пристально и самодовольно улыбался. Можно было подумать, что это онъ написалъ Джіоконду!

Чтобы разсѣять въ своихъ посѣтителяхъ послѣднія сомнѣнія, Леонардъ показалъ имъ на оборотѣ полотна печать Лувра и номеръ картины.

Жери и Поджи рѣшили прибѣгнуть къ хитрости. Поджи заявилъ, что онъ еще недостаточно убѣжденъ въ подлинности картины. Чтобы разсѣять сомнѣнія, ему необходимо сопоставить Джіоконду съ другими картинами Леонарда да-Винчи, находящимися въ Національномъ музеѣ. Онъ просилъ поэтому Леонарда разрѣшить захватить картину съ собой.

Леонардъ сначала отказывался.

— Сравненія безполезны, Я прекрасно знаю, что это настоящая Джіоконда, а кто въ этомъ усомнится, докажетъ только, что онъ ничего не смыслитъ въ искусствѣ.

Но, наконецъ, онъ согласился. На слѣдующій день во Флоренцію пріѣхалъ директоръ римской академіи художествъ. Едва взглянувъ на картину, онъ заявилъ: „сомнѣній быть не можетъ: это Монна Лиза Джіоконда".

Немедленно же о случившемся была поставлена въ извѣстность полиція, которая отправилась въ указанную гостинницу и арестовала „Леонарда".

---

О личности укравшаго картину иностранныя газеты приносятъ слѣдующія извѣстія.

Винченцо Геруджіа родился въ 1881 году въ Думенцѣ. Десять лѣтъ тому назадъ онъ покинулъ Италію и поселился въ Парижѣ. Парижская полиція старается теперь установить, гдѣ онъ работалъ. Попутно выяснилось, что онъ уже дважды судился за кражи. Въ архивахъ парижской полиціи сохранились оттиски его пальцевъ, которые оказались идентичными съ оттисками, обнаруженными оставшемся въ Луврѣ перепелтѣ Джіоконды. Выясняется, что въ той артели декораторовъ, которая въ день изчезновенія картины работала въ Луврѣ, Перуджіа никто не знаетъ. (Какъ извѣстно, онъ заявилъ на первоначальномъ допросѣ что въ Лувръ ему удалось проникнуть, благодаря своимъ бывшимъ то, варищамъ по работѣ). Въ письмѣ, адресованномъ брату въ октябрѣ 1911 г., Перуджіа намекаетъ на то, что онъ тайнымъ образомъ пріобрѣлъ крупное состояніе и что въ скоромъ будущемъ онъ обогатитъ и осчастливитъ всю свою семью Это единственный намекъ на совершенную имъ кражу. Повидимому, онъ никого не посвящалъ въ свою тайну. Судебный слѣдователь Дріу, который въ свое время велъ слѣдствіе по дѣлу о кражѣ Джіоконды, очень скептически относится къ показаніямъ Перуджіа. По его мнѣнію, картина исчезла изъ Лувра раньше, чѣмъ тамъ начали работать декораторы.

Перуджіа не будетъ выданъ Франціи. По желанію французскаго правительства, его будутъ судить въ Италіи.

## СМѢСЬ.

**Похищеніе женщинъ.**

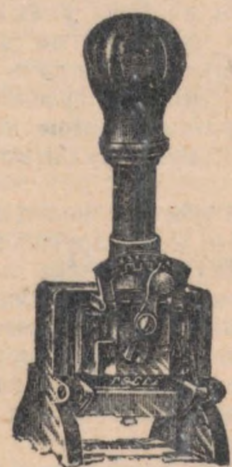
Въ Нью-Іоркѣ и другихъ большихъ городахъ Соед. Штатовъ въ послѣднее время неоднократно исчезли безъ слѣда молодыя женщины и дѣвушки, и хотя полиція и подозрѣвала, что тутъ орудуютъ торговцы живымъ товаромъ, но до послѣдняго времени не могла объяснить, какими способами производятся эти похищенія.

4 декабря г-жа Марія Грассъ, только что вышедши замужъ и весьма красивая дама, вошла въ кинематографъ и заняло мѣсто. Рядомъ съ нею помѣстился незнакомый ей, молодой элегантно одѣтый человѣкъ. Внезапно, когда зала находилась въ полной темнотѣ, г-жа Грассъ почувствовала какъ бы уколъ шприцемъ въ руку Она почувствовала вмѣстѣ съ тѣмъ, что теряетъ сознаніе, но силой воли заставила себя подняться и добѣжать до уборной, гдѣ и упала безъ чувствъ, успѣвъ, впрочемъ, сообщить камеристкѣ о полученномъ уколѣ. Тотчасъ же приглашенной полиціей удалось арестовать молодого человѣка, а присутствующій врачъ констатировалъ, что г-жѣ Грассъ вспрыснута была подъ кожу значительная доза хлоралъ-гидрата Арестованный оказался южноамериканцемъ, и хотя отрицаетъ свою вину, но на полу около него найдена была игла, которою сдѣланъ былъ уколъ. Вскорѣ подобный же случай повторился и съ другой дамой, тоже въ кинематографѣ, на Бродваѣ

Полиція предполагаетъ, что этимъ способомъ многія жертвы уже попали въ руки торговцевъ живымъ товаромъ. Когда избранная ими женщина теряетъ сознаніе, они выдаютъ себя за ея родственника и увозятъ ее, пользуясь нерѣдко услугами даже самой полиціи, на автомобилѣ или другомъ экипажѣ, а затѣмъ всякій слѣдъ похищенной исчезаетъ, такъ какъ ее переправляютъ въ другой городъ.

Редакторъ-Издатель
М. Шофманъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:



Граверно-механическое производство
ФАБРИКА ШТЕМПЕЛЕЙ и типографія
И. З. ИЗАКОВА
Минскъ Губернаторская, телефонъ 720.
МОНОГРАММЫ золотыя серебряныя
гравировка по всѣмъ металламъ
Штемпеля каучуковые металлическіе печати, клише
нумераторы, домашнія типографіи пломбирные щипцы и пр.
Приборы для измѣренія и клейменія ЛѢСА.
КЪ ПРАЗДНИКАМЪ!
Визитныя и поздравительныя карточки новѣйшихъ фасоновъ и рисунковъ.
изящное и аккуратное исполненіе по деш. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ
М. Л. Хургеса
Соборная площади домъ Цыпкиной
существуетъ съ 1865 года.
Большой выборъ всевозможныхъ сортовъ валенной обуви Ковры, дорожки, клеенка, предметы для обивки экипажей и повозокъ Всевозможная непромокаемая одежда собствен. производства.
Брезенты разныхъ размѣровъ. Шторы готовыя и по заказу. Бахромныя издѣлія.
Цѣны умѣренныя

Механикъ-изобрѣтатель
Т. Зыгманъ
Спеціалистъ по исправленію и починкѣ всевозможныхъ аппаратовъ пишущихъ, швейныхъ и другихъ машинъ.
Койдановская ул. домъ Либермана № 24.

НЕ покупайте и НЕ выписывайте
Елочныхъ украшеній
РАНЬШЕ чѣмъ посмотрите выборъ ВЪ аптекарскомъ МАГАЗИНѢ
Л. Л. Шейнгауза
Захарьевская 54.
ПРОТИВЪ почтово-телеграфнаго округа
МАССА новостей ВЪ области косметики и парфюмеріи
Цѣны низкія

Минскъ, электро-типографія Гатовскаго и Юрщика. Богадѣльная ул д. Левина,